

## ОПИСАНИЕ ШИНАЗСКОГО МИНАРЕТА

Шиназский минарет является, бесспорно, выдающимся произведением архитектуры Южного Дагестана. Поражают, прежде всего, его размеры. Он стоит у подножия горы, на склоне которой расположено село. Поэтому он открыт для обозрения на всю высоту (более 22 метров) и на фоне расчлененной скученной застройки села вырисовывается его крупная лаконичная форма. Это четырёхгранное сооружение с внутренней круглой винтовой деревянной лестницей, которая опирается на сердцевину и бока минарета. Лестница внутри освещается несколькими треугольными и арочными окнами. Декоративное убранство сосредоточено в верхней части минарета. Развитый карниз выполнен из крупных элементов, гармонирующих с обликом всего здания. В наборе снизу вверх: маленькая полка, паребрик из четырех рядов кладки, сложные профилированные коколи, несущие пологие арки. Поверх арок уложен парапет обходной площадки. Венчает минарет характерная трехчастная башенка, которая незначительно сдвинута в сторону от вертикальной оси сооружения. Низ его цилиндрический, а верх почти кубический, с небольшими оконными проёмами, а над башенкой возвышается вытянутый купол **с белым камнем наверху**. Подземная часть минарета неизвестной глубины. Раньше, по словам очевидцев, туда спускались по каменной лестнице. У самого основания восточной стены имелся арочный проём для подземного хода, направленный в сторону нижнего квартала села.

Минарет стоит рядом с Джума- мечетью. Он построен из местного речного камня на специальном растворе из трех компонентов : глины из аргилита, сыворотки и яиц . Он имеет два входа. Первый его вход - с западной стороны, обращенный во внутрь мечети, которым пользовался муэдзин . А второй - занимает место выше первого, на северной стороне , который служил для остальных его посетителей.

Минарет имел для аула не только функциональное и архитектурно-позиционное значение, но и был своеобразным символом независимости села - это был белый камень из кварца, венчавший купольную часть верхней башенки минарета. По преданию, этот белый камень был тайно украден жителями села Рутул, но затем, после упорных стараний, шиназцы вернули его и вновь поставили на прежнее место.

Минарет был более сложным для возведения объектом . Его возводили специальные мастера . Имена первых строителей нам не известны, так как первая строительная его надпись скрыта у его основания из-за приподнявшегося наружного грунта . Поэтому точная дата первоначального строительства не известна, но зато можно

установить приблизительное время строительства по имеющимся здесь семи куфическим надписям, которые датированы специалистами 11-12вв, переводы которых имеются в книге Р.А.Рамазанова «Историко-эпиграфические материалы народов Рутульского района» ( на стр. 146, 147). Следовательно, можно сказать, что его построили в 11-12 веках, подтверждением этому может служить и надпись из села Рутула 1150 года, где сказано о строительстве там ( Рутуле) ханака. Недаром известный ученый кавказовед Л.И.Лавров обратил внимание на то обстоятельство, что наличие ханакки – общежития суфиев в 12 веке – «заставляет предположить, что в Рутуле были тогда религиозные учебные заведения» (там же, стр. 15).

Далее в 1686 году , когда в Дагестане произошло сильное землетрясение, шиназский минарет был полностью разрушен. Решили восстановить его. Начал шиназец по имени Кьарнай , сын Кавха, а строителями были три кумухца: Магомед, Али и Вахид, специально приглашенные из Кази-Кумуха (там же стр. 147). Эта строительная врезная надпись вмонтирована в южной стене у основания минарета.

А в южной стене купола минарета вмонтированы ещё две плиты одинаковых размеров (73x74см). На одной плите надпись стерлась, а на второй частично сохранилась, где говорится о заключенном договоре о перемирии между Шиназом и Кази-Кумухом в начале 18 века следующего содержания: *«Памятка на будущее. Договор Шиназа о перемирии, заключённый с Сурхай-ханом. Придерживать друг друга в беде и радости. Сурхай, если увидит врага шиназцев, то будет относиться к нему с ненавистью. Если шиназцы против его приказа, то должны заплатить шесть туманов (60 рублей золотом). Сурхай обещал им смотреть за ними, как за кумухцами, и быть для них покровителем. Так и будет до кьямата. Шиназцы тоже должны быть верными. Этот документ заключён в присутствии следующих свидетелей: шиназского кадия и справедливых людей: Малламагомеда, Рамазан-бека, Амина - сына Курбана» (там же ,стр. 150).*

Всего в минарете нами были зафиксированы 12 надписей, не считая несколько памятников по петрографике, плиты которых сложены сверху на края его балкона.

А содержание остальных семи плит, вмонтированных в разных местах минарета, следующее:

1. (Куфи) *«Тысяча наук» (?)»*. 11-12 вв.
2. (Куфи) *...кроме Него (Аллаха)...*(?). 12-13 вв.
3. (Куфи) *«Свидетельствую, что нет бога кроме Аллаха, и свидетельствую, что Мухаммад-посланник Аллаха (написана частично первая часть формулы с ошибками)*. 12-13вв.
4. (Сульс) *«Нет бога, кроме Аллаха, Мухаммад...»*.
5. (Куфи) *«...милость Аллаха (тому), кто построил этот минарет, да помилует...»*. 12-13 вв.

6. (Полукуфи) «Воистину, милость Аллаха ...(?). 13-14 вв.

7. (Куфи) «Нет бога, кроме Аллаха, Мухаммад...». 11-12 вв.

В настоящее время минарет находится под угрозой тотального разрушения. В 1970 году после сильного землетрясения в Дагестане он деформировался, стены объекта покрылись трещинами, которые с каждым годом увеличиваются. Трехчастная башенка сдвинута в сторону от вертикальной оси сооружения. Карниз не сохранил свою первоначальную декоративную красоту. Бывшая винтообразная деревянная лестница стала непригодной для дальнейшего использования. Этим самым, такое выдающееся произведение народного зодчества Южного Дагестана скоро превратится в руины. Ведь мы должны сохранить и постоянно транслировать этот исторический объект, чтобы наше будущее поколение могло жить и культурно развиваться. А для этого необходимо провести противоаварийные работы, после чего и начать его реставрация.

**РАМАЗАН АТРАШОВИЧ РАМАЗАНОВ** – автор многих научных трудов, лауреат Государственной премии Республики Дагестан.















